

# Hymn for St. Elisabeth, mother of John the Baptist

Nóvum sídus emícuit,  
Error vétus contícuít:  
Nóvo splendóre rútilans,  
Plebs nóvas láudes iúbilat.

A new star has emerged,  
An old error has become silent:  
Shining with a new splendor,  
A people shouts new praises.

## Novum sidus emicuit

Heinrich Finck  
(German; c.1445-1521)

*A new star has emerged,*

1 9

S N - - - - -

A N - - - - -

T N - - - - -

B N - - - - -

Nó - vum sí - - - - - dus, nó - - - - - vum sí - - - - -

Nó - vum sí - - - - - dus, nó - - - - -

Nóvum sí - - - - - dus, nó - - - - - vum sí - - - - - e - mí - - - - -

*An old error has become silent:*

10 17

S e - - - - - mí - - - - - cu - - - - -

A e - - - - - mí - - - - - cu - - - - -

T e - - - - - mí - - - - - cu - - - - -

B e - - - - - mí - - - - - cu - - - - -

- dus - - - - - , nó - - - - - vum sí - - - - - dus e - - - - - mí - - - - - cu - - - - - it,

- - - - - vum sí - - - - - dus e - - - - - mí - - - - - cu - - - - - it

- cu - it, Er - - - - - ror vé - - - - - tus con - - - - - tí - - - - - cu - it,

18 25

S it - - - - - Er - - - - - ror vé - - - - - tus con - - - - - tí - - - - -

A e - - - - - mí - - - - - cu - - - - - it, Er - - - - - ror vé - - - - -

T e - - - - - mí - - - - - cu - - - - - it, Er - - - - - ror vé - - - - -

B e - - - - - mí - - - - - cu - - - - - it, Er - - - - - ror vé - - - - -

con - tí - - - - - cu - - - - - it, con - tí - - - - - cu - it: Nó - - - - -

*Shining with a new splendor,*

[illegible]

*A people shouts new*

34 40

-dó - - - re - - - - - ti - l'ans, Plebs

-re - - - - - tilans, Plebs

splén - do - re, splen - dóre - - - - - ti - l'ans, Plebs - - - - - nó - - - - -

- - - - - ti - l'ans, Plebs - - - - - nó - - - - -

*praises.*

41 50

nó - vas láu - des iú - bi - lat.

nó - vas láu - des iú - bi - lat.

-vas láu - des iú - bi - lat.

- - - vas láu - - - - - des iú - - - - bi - - lat.

Source: *Das Chorwerk 9*, ed. Rudolf Gerber, Berlin, 1931. Notation here is a major third higher than original. To ease SATB performance we have exchanged alto and tenor from the last quarter of bar 28 through bar 30. Translation, text underlay and *musica ficta* by John Hetland and The Renaissance Street Singers.